

Bestuursverslag

Voor u ligt de jaarrekening 2023 van Stichting Amsterdams Filmhuis (Rialto). Deze is onder verantwoordelijkheid van directeur/bestuurder R. Walravens opgesteld ten behoeve van de Raad van Toezicht en diverse stakeholders, waarna een accountantsverklaring is afgegeven door Londen & van Holland. In 2023 is het publiek in grote getalen teruggekeerd naar bioscoop en filmtheater, en dus ook naar Rialto. Weliswaar nog niet geheel op het niveau van 2019, maar dat verwachten we in 2024 te kunnen realiseren. Hierbij treft u aan een kort verslag van de wijze waarop Rialto in 2023 heeft weten om te gaan met diverse uitdagingen en welke resultaten zijn geboekt. In de toelichting op gerealiseerde activiteiten wordt geschetst wat Rialto in het eerste echte post-corona jaar 2023 heeft weten te realiseren en met welke partners de organisatie heeft samengewerkt. Tevens treft u een risicoanalyse en toelichting op de financiële positie op 31-12-2023, een toelichting op de jaarrekening, bestemmingsreserves en het meerjarig onderhoudsplan aan. Als laatste volgt een toelichting op organisatie & personeel en een bijdrage vanuit de Raad van Toezicht.

1. 2023, het eerste volledige jaar na corona

2023 is het jaar waarin het coronavirus voor het eerst geen dominante rol meer heeft gespeeld. Na heropening van de cultuursector in 2022 bleek het publiek niet meteen weer terug te keren voor cultuurbezoek, de loop was er na de zoveelste lockdown nu echt uit. Net als in andere presentatieplekken als musea en theaters, werden bioscoop en filmtheater geconfronteerd met een lage publieksopkomst op basis van een beperkt filmaanbod. Hoe anders was dit in 2023. Het publiek keerde weer in groten getale terug naar bioscoop en filmtheater, mede door een sterk filmaanbod. Waarbij de non-profit filmtheaters in Nederland het naar verhouding zelfs nog iets beter deden dan de commerciële bioscopen en Nederland het qua terugkeer van het filmpubliek duidelijk beter deed dan de andere Europese landen om ons heen.

In 2019 was met 117.268 bezoekers via de kassa van het theater in Rialto De Pijp een recordaantal bezoekers bereikt. In 2020 en 2021 was dit door corona gedaald naar respectievelijk 62.336 en 41.542 bezoekers. Gelukkig kon vanaf oktober 2022 voorzichtig een kanteling in het bezoekgedrag aan kunst- en cultuur worden geconstateerd. Het aanbod in het arthouse segment trok aan, met meer *must see* films dan gedurende corona beschikbaar waren. Uiteindelijk werden in 2022 90.785 bezoekers via de kassa van Rialto De Pijp en Rialto VU tezamen bereikt.

Een trend die zich in 2023 heeft doorgezet met in totaal 156.051 bezoekers verdeeld over beide locaties, waarbij in Rialto de Pijp een forse toename van 69.795 naar 110.504 bezoekers (+ 58%) en in Rialto VU bijna een verdubbeling ten opzichte van 2022, namelijk van 20.990 naar 38.955 in 2023 (+ 85%). Het eerste kwartaal van 2024 laat zien dat deze positieve groei zich op beide locaties voortzet.

Omdat Rialto had voorzien dat 2023 qua filmbezoek nog niet volledig op het niveau van 2019 zou kunnen presteren, en er op de VU meer aanlooptijd nodig zal zijn om het aantal bezoekers geleidelijk te doen toenemen, werd bij het opstellen van de geactualiseerde jaarbegroting rekening gehouden met een exploitatietekort van - € 128.259 over het hele jaar. Een tekort dat door het inzetten van bestemmingsreserves uit ons in 2020/2021 opgebouwde weerstandsvermogen kon worden teruggebracht naar een neutraal resultaat. Dit besluit is weloverwogen genomen om na de corona periode juist in 2023 te kunnen investeren in speciale programmering, naast het kunnen nemen van risico's in de reguliere programmering waar tijdens corona noodgedwongen minder ruimte voor was. De Raad van Toezicht van Rialto heeft hier om beleidsmatige en inhoudelijke redenen mee ingestemd. En heeft tegelijkertijd aan de bestuurder verzocht een inspanning te leveren om het uiteindelijke exploitatietekort in 2023 te laten dalen tot € -100.000. Dit is mede door de

extra inkomsten uit kaartverkoop en horeca gelukt. Tevens hebben de besprekingen met de VU geleid tot nieuwe afspraken en een verlaging van de huurlasten voor 2023 en de jaren erna.

Het filmpubliek heeft de weg naar Rialto weer gevonden in 2023

In 2023 lag het filmbezoek in Rialto gelukkig weer op het niveau van de periode 2017-2019. Over het gehele jaar bereikte Rialto op beide locaties in totaal 149.053 bezoekers via de kassa. Waarvan 110.280 in Rialto de Pijp, slechts 6% minder dan in 2019, ons beste jaar ooit. In Rialto VU wisten we in 2023 een stijging van 85% te realiseren, 38.773 ten opzichte van 20.990 in 2022. Wanneer daar de bezoekers aan schoolvoorstellingen en overige (besloten) zaalverhuren wordt bijgeteld heeft Rialto over 2023 in totaal voor 156.051 filmbezoekers voorstellingen op het grote doek gepresenteerd.

Online Platform Picl

Het aantal fysiek ontvangen bezoekers wordt ook in 2023 aangevuld door het gezamenlijk met collega filmtheaters opgerichte online platform Picl. In 2019 werden 1.182 views voor films bij Rialto via dit VOD platform gerealiseerd, in het eerste coronajaar 2020 nam dit aantal toe tot 8.058. In 2023 kon Rialto op beide locaties eindelijk weer het geheel jaar publiek ontvangen, een afname van het online filmbezoek kon worden verwacht. Desondanks werden in dit jaar 6.822 views bereikt. Hiermee was Rialto op Picl opnieuw online een van de filmtheaters met het meeste views. Per week wordt stuivertje gewisseld met het Haags Filmhuis en soms met Lantaren/Venster in Rotterdam om de eerste of tweede plaats van het meeste views op Picl in Nederland.

Het gecombineerde exploitatieresultaat over 2023 voor zowel Rialto De Pijp als Rialto VU is uiteindelijk uitgekomen op - € 24.128. Waarbij het resultaat in Rialto VU van - € 62.105 gedeeltelijk werd gecompenseerd door het positieve resultaat in Rialto De Pijp van € 48.050. Dit negatieve exploitatieresultaat zal ten laste worden gelegd van het Bestemmingsfonds VU dat eerder door middel van een doelsubsidie van de gemeente Amsterdam kon worden ingericht om verwachte aanloopverliezen te kunnen dekken. In dit bestemmingsfonds resteert dan nog een bedrag van € 65.000 dat in 2024 zal worden ingezet. Gedurende het gehele jaar 2023 is de vermogens- en cashflowpositie geen enkel moment in gevaar geweest door zorgvuldig financieel beleid.

2. Toelichting op de gerealiseerde activiteiten 2023

Rialto heeft zich de afgelopen ruim veertig jaar ontwikkeld tot een grootstedelijk filmtheater met een duidelijke focus op artistieke Europese en wereldcinema. We hechten zeer aan verdieping en brachten daartoe ook in 2023 een zo gebalanceerd mogelijk programma aan reguliere en speciale programmering.

Bijlage A biedt een compact overzicht van welke speciale programma's en samenwerkingen Rialto heeft kunnen realiseren in de periode januari – december 2023. Dit aanbod is gerealiseerd naast het brede en diverse aanbod aan reguliere programmering, dat geselecteerd werd uit het aanbod van Nederlandse kwaliteitsdistributeurs.

Nieuwe Rialto locatie en nieuwe programma's in 2023

Na het qua publiek en exploitatie lastige jaar 2022 moest de draad weer worden opgepakt. Zowel in Rialto de Pijp als Rialto VU zijn reeds bestaande en succesvolle programma's als Docupodium, Klassiekerreeksen, Queer Pioneers en Rialto for Short voortgezet. In het bijzonder de laatste twee programma's zijn een voorbeeld waar Rialto qua diversiteit en inclusie voor staat. Naast deze terugkerende reeksen hebben we diverse speciale programma's gemaakt met specifieke thema's, zoals bijvoorbeeld een speciale vertoning van *The Presidents Daughter* & *The Richest Freeborn Lady* van/met schrijver Cynthia McLeod en

regisseur Mildred Roethof, *Occupied City* plus nagesprek met regisseur Steve McQueen en schrijver/regisseur Bianca Stigter of een premièrevoorstelling van de documentaire Tanja met een online q&a met Tanja Nijmeijer.

In Rialto VU bouwen we stapsgewijs aan een aantal regelmatig terugkerende activiteiten, zoals onder meer de serie Fiction & Science waarin we wetenschappers vragen een film te selecteren die past bij hun onderzoek en daar als inleiding een minicollege over te geven aan het publiek. Zo werd de film *Her* ingeleid door VU wetenschapper Lisa Bastian, de film *They Shall not Grow Old* door VU wetenschapper Klaas de Zwaan en de film *Moolaadé* door VU wetenschapper Anthony Bogues. Daarnaast hebben we programma's geïnitieerd als *Woe is Watching* waarin Jeroen Woe in drie avonden samen met zijn gasten Eva Crutzen, Tom van Kalmthout & Yannick van de Velde (Rundfunk) en Niels van der Laan een door hen gekozen film bespreekt in relatie tot hun werk als cabaretier en theatermaker. Met VU Art & Science Gallery vond in het kader van een tentoonstelling een presentatie van de film *Koyaaanisqatsi* plaats met een nagesprek met kunstenaar Simon Keizer. En in het kader van de Maand van de Geschiedenis was er een vertoning van Oppenheimer met inleiding door wetenschapper Ab Flipse. We zijn in november 2023 in Rialto VU ook gestart met een nieuwe maandelijkse reeks in samenwerking met Movies That Matter en een groep enthousiaste VU studenten: MTM on Tour.

Specifiek voor een jong (studenten)publiek hebben we in Rialto VU diverse Cineville Speciaaltjes georganiseerd rondom de release van een aantal nieuwe films (steeds met een inleiding), *La Riot* avonden door onze eigen jongerenredactie en zijn we een samenwerking aangegaan met de inspirerende jonge vrouwen van Pass the Popcorn onder meer voor een speciale voorpremière van *Barbie* (met intro en nagesprek door Rudy Asibey). Ook in Rialto De Pijp trekken we sinds corona opvallend veel bezoekers tussen de 18 – 30 voor de speciale programma's, klassiekerreeksen en reguliere programmering.

Rialto organiseert jaarlijks meerdere onderscheidende klassiekerreeksen, in principe op beide locaties. In 2023 waren dit: *Best of Bergman* in samenwerking met het Zweeds filminstituut, *The Queer Lens* en *Eight Treasures Unveiled* met films uit de gehele wereld die bijna verdwenen waren maar weer in alle glorie beschikbaar zijn dankzij het World Cinema Project van Martin Scorsese in samenwerking met de Cineteca di Bologna.

Last but not least boden we diverse filmfestivals een platform in één of beide Rialto locaties. Zoals Cinemasia (maart), Africadelic (mei), Nederlands Filmfestival (september), PAFF (oktober), ENFF (oktober), IDFA (november) en Da Bounce Film Festival (december).

De 13^e editie World Cinema Amsterdam in 2023

In 2023 was het weer mogelijk een normale editie van World Cinema Amsterdam (WCA) te organiseren. Rialto's eigen festival gewijd aan wereldcinema; met de beste films en getalenteerde filmmakers uit Afrika, Azië en Latijns-Amerika, inclusief het Caribisch gebied en het Midden-Oosten en haar diaspora. Dit filmfestival heeft vanwege alle corona beperkingen in de periode 2020 – 2022 een moeilijke periode doorgemaakt.

De 2023 editie, in een enigszins aangepaste opzet met minder festivaldagen en een kleiner aantal films, was inhoudelijk sterk. Met een relevant competitieprogramma met films uit Mexico, Brazilië, Iran, Jordanië, Burkina Faso, Panama en twee films van makers in diaspora die in Zweden en Duitsland van binnenuit respectievelijk de Iraanse en Koerdische gemeenschap zichtbaar maken. Daarnaast presenteerde we *The choice of Felix de Rooy*, waarin deze multidisciplinaire kunstenaar zijn favoriete speelfilms geselecteerd had. Ook boden we het focusprogramma *Strong & Unwavering: Women of Iran* waarin door middel van actuele documentaires en speelfilms werd ingezoomd op de positie van vrouwen in of afkomstig uit Iran, met stevige nagesprekken in Rialto en een Talk in De Balie. Tot slot werd in de special WCA Presents: Sam Yazdanpanna ingezoomd op een talentvolle Iraans

Nederlandse filmmaker die naast zijn eigen werk ook ondersteuning biedt aan andere filmmakers die als vluchteling in Nederland zijn beland. Het festival vond plaats in Rialto de Pijp (hoofdlocatie) en Rialto VU, De Balie en Cinema de Vlucht in Amsterdam, en daarnaast werden vier films uit het programma gepresenteerd in Lantaren/Venster Rotterdam.

Omdat WCA traditioneel plaatsvindt in augustus heeft het concurrentie van de diverse buitenfestivals. Daarnaast is het steeds moeilijker gebleken om aanvullende projectfinanciering en sponsoring te verwerven voor een dergelijk festival gericht op actualiteit en jonge makers. Met de opening van een derde locatie, Rialto Silo, in het vooruitzicht en de zware belasting op de organisatie om jaarlijks WCA te kunnen realiseren, is na een zorgvuldige evaluatie besloten om per 2024 te stoppen met het festival. Uiteraard zal Rialto in de komende jaren doorgaan met het maken van programma's die het gedachtengoed van Rialto en WCA visualiseren. Actueel, gericht op het presenteren van nieuw filmtalent uit de hele wereld, en met bijzondere aandacht voor filmmakers in Nederland en elders in Europa met roots uit andere delen van de wereld.

GO CUBA voorstellingen op Cuba

Voor de periode 2021 – 2023 is, naast het ondersteunen van talentvolle onafhankelijke filmmakers op Cuba in samenwerking met het Nederlandse Ministerie van Buitenlandse Zaken, een nieuwe activiteit toegevoegd, namelijk het vertonen van de met GO CUBA ondersteunde films op het eiland zelf voor de lokale bevolking. Dit was vanwege coronamaatregelen op Cuba in 2021 niet mogelijk, maar gelukkig per 2022 wel. In samenwerking met lokale coördinator Rosa Maria Rodriguez Pupo is in 2023 een 7-tal voorstellingen georganiseerd. Waarvan twee in Havana, op de Nederlandse Ambassade en in Centro Cultural Oasis, en vijf in andere steden op het eiland. In totaal hebben deze voorstellingen 356 bezoekers getrokken. De presentatie van door GO CUBA ondersteunde films in Rialto de Pijp is verplaatst naar februari 2024.

Rialto heeft in 2023 in haar reguliere programmering wederom nadrukkelijk ruimte gemaakt voor filmaanbod uit de hele wereld, aangekocht door de Nederlandse kwaliteitsdistributeurs.

Omvang en samenstelling publiek

Rialto heeft zich de afgelopen decennia helder en sterk geprofileerd als vertoner van kwalitatief hoogwaardige cinema uit de hele wereld met een uitgebreid en aantrekkelijk randprogramma. Het heeft daardoor een groot vast eigen publiek aan zich weten te binden. Door de grote diversiteit aan aanbod met films uit de gehele wereld weet Rialto in toenemende mate bezoekers uit diezelfde wereld aan Rialto te binden. Mede door de programma's die de diverse doelgroepen weten aan te spreken en waarvoor extra marketinginspanningen worden geleverd om deze doelgroepen te bereiken.

In Amsterdam wonen circa 300.000 expats die zich hier voor meerdere jaren of structureel vestigen om te studeren en te werken. Rialto De Pijp heeft hier al veel eerder op ingespeeld door de introductie van Expat Monday waarbij het reguliere filmaanbod van Rialto werd vertoond met Engelse ondertitels en een vast ontmoetingsmoment is geworden op de maandagavond voor internationale Amsterdammers. Met de opening van Rialto VU, gelegen in een unieke internationale omgeving met veel buitenlandse studenten (30% van de 32.000 VU studenten komt uit het buitenland, circa 100 nationaliteiten) en een groot aantal expats die wonen en/of werken in dit verzorgingsgebied, is het programmeren voor deze doelgroep een van de pijlers in het programmaschema van Rialto VU: Expat meet-up voorstellingen met inleiding en nazit op woensdag- en zondagavond, meer aandacht voor Engelstalige kwaliteitsfilms en verspreid over de week vertoningen van het reguliere aanbod met Engelse ondertitels.

Ook in De Balie, waar Rialto wederom medeverantwoordelijk was voor de reguliere filmprogrammering, werden meer bezoekers gerealiseerd. De Balie Cinema trok in 2023 in totaal 20.085 bezoekers. Een stijging van 45% opzichte van 2022. Met de kanttekening dat het aantal bezoekers pre-corona gemiddeld 18% hoger lag, kan worden geconstateerd dat ook de Balie Cinema in 2022 en 2023 de stijgende lijn weer te pakken heeft. Interessant zal zijn om te zien welk effect de opening van het IDFA theater in het Vondelpark in maart 2024 zal hebben.

Divers publiek met nadruk op verjonging

De samenstelling van het publiek was ook in 2023 divers. Er is met programma's als Rialto for Short, de LaRiot avonden, Queer Pionier & VU Pride en in de selectie van specifieke premièrefilms met nadruk gewerkt aan het verjongen en inclusiever maken van ons filmpubliek. Qua leeftijd is het opvallend hoeveel oudere 65+ bezoekers Rialto de Pijp weer weet te trekken in de matineevoorstellingen van maandag t/m vrijdag, en hoeveel jonge filmbezoekers (18 – 30) het filmtheater bezoeken in de avond en in het weekend. In Rialto VU konden we vanaf het nieuwe studiejaar 2022/2023 eindelijk aan de slag met het stimuleren van filmbezoek onder de studenten nu deze weer fysiek op de campus waren. In samenwerking met de VU is voor hen de toegangsprijs verlaagd naar 6,50 euro. Het verschil wordt ten behoeve van Rialto VU en de distributeurs bijgepast tot het tarief voor een regulier studenten ticket ad 9 euro. Waarbij Rialto zich realiseert dat de bereikte studenten na het afronden van hun studie zullen behoren tot de reguliere bezoekers van filmtheaters en arthouses in Amsterdam of elders.

Het blijven werken aan verjonging van het publiek voor Rialto activiteiten is een bewuste keuze, omdat Rialto bezoekers wil blijven trekken uit alle leeftijdsgroepen en al jaren prioriteit geeft aan diversiteit van aanbod en bezoekers. Er is in 2023 voor het bereiken van de verschillende doelgroepen actief samengewerkt met instellingen en organisaties en dat heeft goed gewerkt. Er is een divers publiek bereikt door de programmering van voorpremières, in aanwezigheid van de makers van de betreffende film, te laten plaatsvinden en uiteraard hebben de diverse festivals zoals Cinemasia, IDFA, World Cinema Amsterdam en het Palestijns Filmfestival hier een relevante bijdrage aan geleverd.

Kinderfilm in Rialto De Pijp én Rialto VU

Rialto De Pijp vertoonde in 2023 wekelijks op zaterdag-, zondag- en woensdagmiddag (en dagelijks in de schoolvakanties) reguliere kinderfilms voor de leeftijd 3+, 4+ en 6+, in samenwerking met distributeurs van kwalitatief hoogstaande kinderfilms. Vooral de 3+ en 4+ voorstellingen zijn succesvol, mede door de speciale activiteiten die we eromheen organiseren zoals de bekende Lego workshop op de woensdagmiddag. Op Rialto VU worden kinderfilms vertoond tijdens de diverse schoolvakanties.

Programma's specifiek gericht op de leeftijdsgroepen 18 - 30

Ook het vanuit Rialto opgezette jongereninitiatief LaRiot (filmblog en programmaredactie) was in 2023 weer actief. Stapsgewijs is het ritme van maandelijkse voorstellingen, afwisselend in Rialto De Pijp en Rialto VU weer opgebouwd, waarbij de LaRioters zelf inleidingen of nagesprekken verzorgden voor hun jonge achterban. In het najaar van 2022 is er actief geworven op de VU om ook studenten vanuit deze locatie te laten toetreden tot de LaRiot jongeren redactie. Ook Rialto for Short wist in 2023 weer een jong en divers publiek te bereiken, mede door de focus op jonge talentvolle filmmakers met een diversiteitsachtergrond. De doelstelling om door middel van de Queer Pioneers en VU Pride avonden vooral een jonge en diverse doelgroep aan te spreken is volledig geslaagd. Nieuwe samenwerkingen zijn op de VU gerealiseerd met onder andere de reeks Science & Fiction. Deze reeks weet naast veel studenten ook in toenemende mate bewoners uit de omgeving te trekken. Meer van dergelijke samenwerkingen zullen worden opgezet in 2024, mede bekostigd met het door de VU beschikbaar gestelde Rialto VU filmfonds (jaarlijks € 25.000

voor de periode 2023 - 2028). Dat fonds moet dit soort inhoudelijke samenwerkingen tussen VU faculteiten/organisaties en Rialto budgettair mede mogelijk maken.

3. Stakeholders en partners

Rialto werkt met veel partners samen in Amsterdam, Nederland en internationaal. Zoals hierboven aangegeven verzorgen we (sinds 2012) de reguliere filmprogrammering in De Balie, in samenspraak met het hoofd cinema van De Balie. In 2023 zijn via deze samenwerking toch weer een substantieel aantal bezoekers bereikt, uiteraard minder dan eerdere jaren vanwege corona effecten die ook De Balie hard hebben getroffen.

De samenwerking tussen Rialto en andere filmvertoners in Amsterdam (en de rest van Nederland) middels Cineville heeft een extra bijdrage geleverd aan de positionering van de artistieke film in Amsterdam. Ook in 2023 bestond een aanzienlijk deel, namelijk 44% van het Rialto publiek uit Cinevillers, waarvan circa de helft uit de leeftijd 20-39 jaar. Het aantal Cineville pashouders is na corona weer dermate toegenomen dat er een hogere vergoedingsprijs per bezoek kan worden uitgekeerd, waar ook de Nederlandse kwaliteitsdistributeurs van meeprofiteren omdat zij gemiddeld 40% van de recette ontvangen.

Ook werken we samen met diverse scholen. Het jaarlijkse Montessori Filmfestival vindt sinds jaar en dag in Rialto plaats. Hierbij worden op een avond in de grote zaal de - door de scholieren in schoolverband gemaakte - korte films vertoond en wordt de beste film daarvan door een jury bekroond.

Rialto is per 2019 een samenwerking aangegaan met het mooie initiatief Oxville in Nieuw West. Ook in 2023 heeft Rialto opgetreden als adviseur voor Oxville in hun planvorming voor een eigen vertoningslocatie in dit stadsdeel. Voor 2027 staat de definitieve locatie van Oxville met vijf zalen gepland in het Verhalenhuis waarvoor door de gemeente middelen zijn gereserveerd. In september 2022 is de tijdelijke locatie met één state of the art filmzaal geopend in Broedplaats De Vlucht. Naast het geven van advies wordt er tussen beide vertoners ook inhoudelijk samengewerkt tot en met 2023 binnen het kader van World Cinema Amsterdam en vanaf 2024 met andere programma's.

4. Risicoanalyse

Rialto bereidt zich deze Kunstenplanperiode voor op een flinke schaa sprong. Door corona bleek het onvermijdelijk dat beide uitbreidingsprojecten Rialto VU en Rialto Silo vertraging zouden oplopen. Dit heeft geleid tot uitstel, maar gelukkig niet tot afstel.

Nadat de financiering voor Rialto VU begin 2021 was afgerond kon i.v.m. corona deze locatie definitief in november 2021 worden geopend. Helaas werden we snel daarna opnieuw getroffen door een lockdown en heeft Rialto in 2022 en 2023 alle zeilen bij moeten zetten om de aanloopverliezen op deze locatie binnen de grenzen te houden. Uiteindelijk zijn met een veelvoud aan maatregelen en op basis van prudent beleid in de coronajaren 2020 en 2021 de gevolgen beperkt gebleven en zijn met de VU, als huisbaas en samenwerkingspartner, nieuwe afspraken gemaakt die het mogelijk moeten maken de exploitatie van Rialto VU onder betere condities in de komende jaren voort te zetten. Tevens is met de VU overeengekomen dat er jaarlijks op een vast moment samen wordt geëvalueerd en op basis hiervan wordt besloten welke vervolgstappen worden gezet om te zorgen dat er voldoende basis is om de exploitatie het daaropvolgende jaar voort te zetten.

Een tegenvallend bericht is de aangekondigde komst van Cinema De Pulse op de Zuidas per 2025. Het zag er lang naar uit dat er geen exploitant gevonden kon worden voor dit project, dat voortkwam uit een tender uit 2018 van Projectbureau Zuidas, om een commerciële

bioscoop te realiseren in het gebied als aanvulling op het filmtheater Rialto VU. Een gelegenheidscombinatie van diverse mensen werkzaam in de filmsector wil dit nu toch gaan ontwikkelen. Er is nu nog onvoldoende informatie bekend over Cinema De Pulse om de haalbaarheid hiervan goed in te kunnen schatten. Ondanks de positieve ontwikkelingen op de VU en geleidelijk toenemende bezoekersaantallen voor Rialto VU, zullen we hier zeker attent op blijven.

De financiering van Rialto Silo voor aankoop en verbouwing is in 2023 afgerond. Omdat ook de ontwikkelaar haar financiering definitief rond moest krijgen zal in het voorjaar van 2024 met de bouw begonnen worden, ruim drie jaar later dan oorspronkelijk door de ontwikkelaar van de silo's gepland was. Ondertussen zijn de bouw- en omgevingsvergunning verleend, is de erfpacht overgedragen aan de ontwikkelaar en is de ontwikkelaar/aannemer druk bezig met de bouwvoorbereiding.

Omdat Rialto met de ontwikkelaar in 2019 heeft vastgelegd dat toekomstige kostenstijging voor materialen of loonkosten voor de cascoverbouwing voor rekening van de ontwikkelaar zijn, zullen hier voor Rialto geen extra risico's ontstaan. Voor de afbouw- en inrichting geldt dat Rialto wel met een kostenstijging van circa 30% wordt geconfronteerd. Hierin is in het geactualiseerde financieringsmodel rekening gehouden.

Conform de actuele planning zal deze derde Rialto locatie op het Zeeburgereiland in het najaar van 2025 worden geopend. Een mooi geschenk aan de stad in het kader van Amsterdam 750. In de nabije omgeving van deze locatie zijn geen andere cultuurvoorzieningen. De komende jaren zal het aantal bewoners in het gebied Zeeburgereiland/IJburg (40% sociale huur en studentenwoningen) verder toenemen, onder meer in de Sluisbuurt en op de nieuwe eilanden in IJburg. In die zin heeft de opgelopen vertraging ook een voordeel opgeleverd, namelijk een substantiële toename van het aantal bewoners en daarmee het publiekspotentieel in het verzorgingsgebied wanneer Rialto Silo in het najaar 2025 haar deuren zal openen.

De beide projecten vragen voor Rialto een behoorlijke tijdsinvestering. Daarnaast vereist het Silo project voorinvesteringen in onder meer projectontwikkeling, interieurontwerp en de op basis van publieksonderzoek te ontwikkelen marketing- en communicatiestrategie. Eerder zijn aanvullende subsidies geworven en toegekend, waaronder die binnen de Innovatieregeling van het AFK. Deze kunnen in 2024 eindelijk worden ingezet voor de verdere ontwikkeling van Rialto Silo. Uit gesprekken met buurtbewoners is wederom bevestigd dat het wat hun betreft niet snel genoeg kan gaan.

Het toenemend aantal bezoekers in het afgelopen jaar laat duidelijk zien dat de trend weer omhoog is, de cijfers van het eerste kwartaal 2024 bevestigen dit. Over het gehele jaar 2024 verwacht Rialto voor het eerst sinds 2020 een neutraal exploitatieresultaat te gaan behalen. Dit mede op basis van een realistische inschatting van het te behalen aantal bezoekers voor Rialto VU. Het in de begroting 2024 opgenomen verlies betreft aanloopkosten m.b.t. voorbereiding op de opening van Rialto Silo en zullen dan ook uit deze bestemmingsreserve bekostigd worden.

Door de gezonde cashflow positie van Rialto hebben we een tweede jaar met een beperkt exploitatietekort kunnen absorberen. Maar nu moet de exploitatie weer dekkend zijn, en bij voorkeur licht positief omdat de periode 2025 – 2027 nieuwe uitdagingen zal opleveren vanwege de opstartjaren van Rialto Silo.

In eerdere jaarverslagen is gewezen op het risico van het per 2022 beëindigen van de Sargentini-regeling waarmee een tweetal dienstverbanden binnen Rialto werd gefinancierd. In het voorjaar van 2021 is door de gemeenteraad op voordracht van B&W besloten deze regeling in ieder geval tot en met 2025 voort te zetten. Waardoor dit eerder benoemde exploitatierisico in ieder geval voor de Kunstenplanperiode 2021-2024 is weggenomen. Wel zal er vanuit de cultuursector opnieuw met de gemeente moeten worden gesproken of deze

bereid is de regeling opnieuw te verlengen voor de periode 2026 - 2028, dan wel de instellingen die het betreft hiervoor op een andere wijze te compenseren.

5. Toelichting op de financiële positie

Toelichting resultaat

Stichting Amsterdams Filmhuis (Rialto) heeft in 2023 een negatief resultaat behaald uit (gewone) bedrijfsvoering van - € 135.415. Om dit resultaat te compenseren zijn bijzondere baten toegevoegd ad € 106.413. Hiermee is het totale resultaat in 2023 per saldo uitgekomen op - € 24.128. Het resultaat hangt direct samen met de huurkorting van 100% van de VU en financiële steun die de stichting heeft ontvangen van de gemeente Amsterdam ten behoeve van de opstartjaren Rialto VU.

De eerder toegekende en grotendeels reeds ontvangen doelsubsidie Rialto VU van de gemeente Amsterdam is in 2021 geactiveerd en in een bestemmingsfonds Gemeente Amsterdam (VU) geplaatst. Deze subsidie is geormerkt voor de aanlooptekorten in de exploitatie van Rialto VU voor de eerste vier jaar van exploitatie. In eerdere jaren (2018 – 2021 is jaarlijks € 8.000 van deze subsidie besteed voor voorbereidende werkzaamheden ten behoeve van Rialto VU. Omdat de startdatum van Rialto VU verschillende malen is opgeschoven, is deze per 2022 daadwerkelijk ingezet. De subsidie betrof in totaal € 260.000 waarvan eind 2023 nog € 65.000 als bestemmingsfonds resteert. Van dit bedrag is € 247.000 reeds ontvangen en zal de laatste 5% (€ 13.000) worden beschikt na het indienen van de eindverantwoording. In het boekjaar 2024 zal op verzoek van de gemeente Amsterdam de laatste termijn van € 65.000 worden geactiveerd, waarmee het bestemmingsfonds eind 2024 als nul op de balans zal staan.

De algemene (weerstand)reserve is toegenomen naar € 323.128. Daarnaast zijn er, naast bovengenoemde bestemmingsfonds voor Rialto VU, een aantal bestemmingsreserves (€ 283.125) beschikbaar voor geormerkte uitgaven in de periode 2021-2024 (zie ook Bestemmingsreserves).

Baten, enkele bijzonderheden:

- De publieksinkomsten (recette en horeca-omzet) zijn met 60,04% toegenomen ten opzichte van 2022.
- Binnen de publieksinkomsten blijft de omzet uit online vertoningen via het VOD platform Picl hoger dan voor corona. Waar er in 2019 een omzet werd gerealiseerd van €2.777, is in 2023 een omzet gerealiseerd van € 10.383.
- In 2023 heeft Cineville m.i.v. 6 juli de afrekenprijs verhoogd van € 7,80 naar € 8,40 en in maart 2024 is deze opnieuw verhoogd naar € 9,00, vanwege een forse toename van het aantal pashouders.

Het totaal aan sponsorinkomsten in 2023 is € 17.609, wat lager is dan voorzien a.g.v. corona maar hoger dan de in 2022 ontvangen sponsorbijdragen ad € 15.112.

- Overige directe opbrengsten bestaan uit bioscoopreclame, zaalverhuur en programmeervergoeding. De opbrengsten uit bioscoopreclame zijn 36% hoger dan begroot, aangezien we halverwege 2023 ook in Rialto VU zijn gestart met het vertonen van bioscoopreclame.
- De opbrengsten uit zaalverhuur zijn 36% lager dan begroot voor dit jaar, mede door langdurige ziekte van de medewerker zaalverhuur en het wegvallen van een vaste huurder in Rialto De Pijp die na de lastige coronajaren niet meer verder kon met de activiteiten. Gedurende het ziekteproces van de medewerker zaalverhuur is besloten om de medewerker niet volledig te vervangen, maar haar taken gedeeltelijk door een collega op te laten vangen. Het ontvangen ziekengeld voor de medewerker zaalverhuur compenseert het ontstane tekort aan zaalverhuurinkomsten over het gehele jaar.

- De donaties van Vrienden van Rialto (onder 'Bijdragen uit private middelen' in de jaarrekening) zijn in 2023 € 2.550 lager dan begroot. De activiteiten rondom Vrienden van Rialto zijn gedurende de coronaperiode grotendeels versoberd, maar we hebben de ambitie om daar in 2024/2025, ook met het oog op de opening van Rialto Silo, weer nieuw leven in te blazen.

- Het percentage eigen inkomsten (de som van de publieksinkomsten en de bijdragen uit publieke en private middelen) bedraagt in 2023 67,5%. In 2019 was dat 66%, dus we zien dat de verhouding eigen omzet t.o.v. de gemeentelijke subsidie vanaf 2023 weer toeneemt.

- In 2023 zijn verschillende projectsubsidies toegekend. Voor het filmfestival WCA is er in 2023 door het Filmfonds wederom een projectsubsidie toegekend. Daarnaast ontving het festival een subsidie van het Prins Bernard Cultuurfonds Noord Holland.

De serie Rialto for Short is ook in 2023 weer ondersteund door het Vevam Fonds door middel van een projectsubsidie.

De subsidie die verkregen is vanuit de Gemeente Amsterdam t.b.v.

duurzaamheidsonderzoek voor Rialto Silo is door de verlate start van het bouwproject doorgeschoven, deze zal in 2024 ingezet worden.

Vanuit AFK zijn twee subsidies toegekend in aanvulling op de meerjarige subsidie, i.h.k.v. de Innovatieregeling. Vanuit deze subsidies (totaal €100.000) is tot op heden een bedrag van € 36.008 aangewend in de jaren 2020/2021. Na het indienen van de verantwoording zal er nog een bedrag van € 13.000 uitbetaald worden, dus het totaal nog aan te wenden subsidiebedrag is € 49.008. In 2023 hebben geen activiteiten in dit kader plaatsgevonden, deze subsidie zal aangewend worden in het openingstraject van Rialto Silo, dat in 2024/2025 zal gaan lopen.

- Het verschil in overige subsidies uit publieke middelen is te verklaren door de bijdrage die volgt uit het bestemmingsfonds gem. Amsterdam (VU). Bij het opstellen van de oorspronkelijke meerjarenbegroting is deze subsidie als een jaarlijkse bijdrage van 65.000 opgenomen, maar in praktijk is het gehele bedrag in een bestemmingsfonds geplaatst zoals hierboven reeds beschreven. Hierdoor kan deze niet opgenomen worden bij de reguliere baten, maar is deze terug te vinden onder de resultaatbestemming.

Lasten, enkele bijzonderheden:

- De personeelskosten liggen zo'n 3% lager dan begroot. Zoals eerder genoemd hebben we een behoorlijke vergoeding aan ziekengeld ontvangen en hebben er gedurende korte periodes vacatures open gestaan, waardoor er iets minder personeelskosten dan begroot gemaakt zijn. In de aanloop naar een aanstelling voor hoofd marketing zijn er juist extra kosten gemaakt voor tijdelijke inhuur van een externe marketing expert.

- Op het vlak van administratie en accountant is sprake van een sterke verhoging in de kosten t.o.v. de meerjarenbegroting, deels a.g.v. de extra werkzaamheden voor het afronden van de diverse corona gerelateerde steunmaatregelen, maar deels ook door prijsstijgingen die sinds het indienen van de meerjarenbegroting (in 2020) doorgevoerd zijn.

- In de periode februari t/m december 2020 is gebruik gemaakt van de mogelijkheid tot speciaal uitstel van betalingen bij de Belastingdienst voor de loonheffingen, t.b.v. de cashflow van Rialto (zie 'Kortlopende schulden', onder Passiva). In oktober 2022 is een eerste aflossing gedaan en vanaf dat moment wordt er maandelijks een vast bedrag afgelost conform de afspraken met de Belastingdienst. Per 31-12-2023 staat op deze balanspost kortlopende schulden nog een bedrag van € 60.459 open. Deze zal in 2024/2025 worden afgebouwd naar nul.

- Het verschil in 'Kosten Automatisering' is te verklaren door extra uitgaven voor automatisering vanwege een omvangrijker netwerk (incl. Rialto VU), steeds meer ondersteunende abonnementen (mailchimp / canva / adobe / etc.) als ook gestegen maandelijks onderhouds-/abonnementskosten.

- De afschrijvingskosten beheer liggen een stuk lager dan begroot omdat er enerzijds gedurende de coronaperiode zo zuinig mogelijk geïnvesteerd is. Daarnaast zijn de jaarlijkse afschrijvingskosten VU locatie van €41.940 voor projectieapparatuur bijna volledig

opgenomen in de huurprijs van Rialto VU omdat Stichting Rialto Beheer de apparatuur aangeschaft heeft. Hierdoor is de post 'Huur Rialto beheer loc. VU' logischerwijs hoger dan vooraf begroot.

Bijzondere baten, enkele bijzonderheden:

- Na aanleiding van de accountantscontrole van vorig jaar is er dit jaar kritisch gekeken naar de opgenomen reserveringen op de balans m.b.t het saldo van de meerrittenkaarten en de Nationale bioscoopbon. Vanaf dit boekjaar zal het saldo van de meerrittenkaarten 3 jaar gereserveerd worden, daarna is de geldigheid vervallen en zal het eventueel resterende saldo vrij komen te vallen. De reservering m.b.t. de Nationale bioscoopbon hebben we gecorrigeerd, n.a.v. het actuele saldo 2023 dat we van de Stichting Nationale bioscoopbon ontvangen hebben. Deze correcties resulteren in totaal in € 38.734 aan bijzondere baten.
- De vrijval van de investeringssubsidie DMO betreft een door Rialto reeds afgeronde subsidieverstreking. De definitieve vaststelling was echter nooit ontvangen en de dienst DMO van de Gemeente Amsterdam is inmiddels opgeheven. Na contact met de gemeente hebben we gezamenlijk vastgesteld dat er geen subsidie meer terug te vorderen is, zodat de reservering van € 20.576 vrij kan vallen.

Bestemmingsreserves

De mutaties in 2023 hebben geleid tot een totaal van bestemmingsreserves € 283.125 (in 2022: € 258.250).

- Voor de jaren 2022/2023 is een bestemmingsreserve Corona investeringen ingericht, om hiermee eenmalig te kunnen investeren in speciale programmering, marketing en personele kosten om het publiek te stimuleren na corona terug te keren naar de beide Rialto locaties. Hiertoe is € 20.000 reeds in 2022 geactiveerd; in 2023 is deze reserve volledig afgebouwd omdat de bestemming na dit jaar komt te vervallen.
- Ten behoeve van de ontwikkeling van Rialto Silo is er in eerdere jaren een bestemmingsreserve aangelegd. Hieraan is dit jaar € 100.000 toegevoegd, waarbij de gemaakte aanloopkosten die in 2023 gemaakt zijn (€ 10.075) in mindering zijn gebracht. Dit betekent dat er in 2023 per saldo € 89.925 toegevoegd wordt aan deze bestemmingsreserve.
- De bestemmingsreserve Digitaal wordt vanaf dit jaar geactiveerd voor de nieuwe (50% duurzamere) digitale projectoren in Rialto De Pijp, die in de zomer 2023 geplaatst zijn. Door de sector en het Nederlands Filmfonds is in 2022 tevens een subsidie in het kader van Digitalisering filmtheaters van in totaal € 104.000 aan Rialto toegekend. Jaarlijks zal zullen de afschrijvingskosten, die overblijven na vermindering van de ontvangen subsidie, bekostigd worden uit deze bestemmingsreserve.
- Bestemmingsfonds gemeente Amsterdam Rialto VU wordt op verzoek van de gemeente over de periode 2023/2024 volledig ingezet. De subsidie betrof in totaal € 260.000 waarvan eind 2023, na inzet van € 98.000, nog € 65.000 als bestemmingsfonds voor 2024 resteert. Van dit bedrag is € 247.000 reeds ontvangen en zal de laatste 5% (€ 13.000) worden beschikt na het indienen van de eindverantwoording. In het boekjaar 2024 zal op verzoek van de gemeente Amsterdam de laatste termijn van € 65.000 worden geactiveerd, waarmee het bestemmingsfonds eind 2024 als nul op de balans zal staan.

In de jaarrekening staat de ontwikkeling en actuele stand van deze bestemmingsreserves gespecificeerd onder de passiva, punt 6 (pag. 11).

Continuïteit

Door de ontvangen subsidiebijdragen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en de Gemeente Amsterdam (project Rialto VU) en nieuwe afspraken met de VU heeft Rialto zich in 2023 op correcte wijze aan haar betalingsverplichtingen kunnen houden. Aan Rialto is een meerjarige subsidie verleend in het kader van het Kunstenplan 2021-2024. De grondslagen van deze jaarrekening zijn dan ook op continuïteitsbasis opgenomen.

Prestatieafspraken

Rialto heeft in 2023 weer een volledig programma kunnen presenteren op beide locaties Rialto De Pijp en Rialto VU. Dit heeft geleid tot een forse toename van het aantal bezoekers. De effecten van corona zijn met name op Rialto VU nog wel steeds merkbaar; derhalve is het aantal bezoekers op deze locatie lager dan voor de periode 2021 – 2024 was geprognostiseerd. Zie voor meer informatie over de prestatieafspraken ook hoofdstuk 2 en bijlage A van het bestuursverslag.

Vrijkaartenbeleid

Rialto heeft in het verleden haar vrijkaartenbeleid strenger gemaakt, mede omdat zowel medewerkers als vrijwilligers van het filmtheater hiervan gebruik maken. Met derden (distributeurs, festivals en culturele organisaties) worden heldere afspraken gemaakt die tot doel hebben het aantal vrijkaarten te begrenzen en reguliere verkoop te stimuleren. In 2023 zijn in toenemende mate, maar nog steeds beperkt, vrijkaarten verstrekt.

6. Meerjarig Onderhoudsplan (MOP)

De stichting heeft de planning van zijn meerjarige onderhoud vastgelegd in een MOP. Deze is begin 2023 geactualiseerd door het bureau BTAS. Rialto ziet toe op een correcte uitvoering van de MOP door alle onderhoudszaken te verrichten; structureel klein onderhoud wekelijks uit te laten voeren (door o.a. onze huismeester); onderhoudscontracten af te sluiten; en inrichting (meubilair e.d.), apparatuur of installaties te vervangen wanneer deze aan het einde van hun cyclus zijn. De puur theoretische gebruiks- of afschrijvingswaarden van apparatuur, installaties en inrichting zijn veranderlijk in de praktijk. Elk jaar wordt dit opnieuw bekeken. Voorbeeld: bioscoopstoelen hebben een bepaalde afschrijvingsperiode, blijkt deze periode in de praktijk echter veel langer te zijn dan de standaard in de MOP, dan wordt besloten om op het juiste moment de bioscoopstoelen opnieuw te laten stofferen waarna ze weer vijf tot tien jaar mee kunnen.

Begin 2024 is de MOP opnieuw geactualiseerd ten behoeve van de subsidieaanvraag 2025 - 2028. Dit zal mede door de gestegen kosten voor materiaal en uurloon in de afgelopen twee jaar leiden tot een beperkte aanpassing van de jaarlijks te nemen voorziening.

In de winst en verliesrekening is op de posten onderhoud, schoonmaakkosten, groot onderhoud (dotatie*), klein onderhoud, beveiliging, automatisering, afschrijving inrichting/inventaris/verbouwing/theatertechniek, onderhoud projectie-apparatuur, kosten digitalisering, aanschaf inventaris horeca, onderhoud inventaris horeca en barkassa in totaal €115.700 besteed.

*Bij het groot onderhoud aan de technische installaties gaat het om een dotatie. De stichting heeft in het verleden een voorziening aangelegd specifiek voor het onderhoud aan de grote technische installaties (voornamelijk in Rialto de Pijp). Jaarlijks wordt indien nodig een bedrag van €17.380 gedoteerd ten laste van het resultaat. Er heeft in 2023 een onttrekking van € 5.181 voor de vervanging van de gevelletters en voor het onderhoud van de parketvloer plaatsgevonden. De voorziening bedraagt eind 2023 € 162.934 waarmee deze toereikend is voor toekomstig onderhoud.

Naast de onderhoudskosten zijn er in het kader van de MOP ook vervangingsinvesteringen gedaan. Deze investeringen zijn geactiveerd op de balans en de afschrijvingslasten er van zijn opgenomen in de winst- en verliesrekening.

7. Organisatie & Personeel

Uitbreiding organisatie

Rialto bestond eind 2023 uit een team van 34 medewerkers, verdeeld over kantoor en beide theaters. Bij de werving & selectie van nieuwe medewerkers wordt in verwijzing naar het ondernemingsplan 2021 – 2024 op het vlak van diversiteit en inclusie met nadruk geworven op het doen toenemen van diversiteit binnen de organisatie. Het uitgangspunt dat hierbij gehanteerd wordt, is dat op basis van kwaliteit en potentie iedere afdeling binnen Rialto een of meer medewerkers dient te hebben met een diverse achtergrond en dat doel is behaald. Daarnaast speelt het in balans houden van de verhoudingen in gender en leeftijd ook een belangrijke rol in ons selectieproces. Uiteraard zal Rialto ook in de komende jaren met nadruk blijven werken aan de doelstellingen van de Code Culturele Diversiteit.

Krappe arbeidsmarkt

In de huidige krappe arbeidsmarkt is dit overigens geen sinecure, zeker omdat de salarissen en cao loonschalen in de cultuursector, en zeker bij kleinere en middelgrote culturele instellingen als Rialto, onvoldoende concurrerend zijn. Tijdens de werving van nieuwe werknemers is het diverse malen gebeurd dat de gemeentelijke overheid of bedrijfsleven nog tijdens de procedure kandidaten 'wegkochten' omdat men betere arbeidsvoorwaarden kon bieden dan in de cultuursector op basis van het huidige subsidieniveau realistisch mogelijk zijn. Binnen deze context houdt Rialto zich aan de Fair Practice Code, maar constateert wel dat binnen de geldende omstandigheden het steeds moeilijker is geworden om de concurrentie met andere sectoren, waaronder het bedrijfsleven, onderwijs en de overheden aan te gaan zolang er door de diverse overheden geen extra middelen beschikbaar worden gesteld gericht op het kunnen verbeteren van de arbeidsvoorwaarden en opleidingsmogelijkheden in de cultuursector. De effecten van de corona periode met meerdere lockdown's, beperkende maatregelen en het nog niet op volle sterkte terugkeren van de bezoekers aan de cultuursector, heeft tot zeker eind 2023 een stevig effect op de sector. Rialto spreekt hierbij de verwachting uit dat de gemeente en het AFK na de extra indexatie voor 2023, ook per 2024 het beleid zal voortzetten om een meer realistische prijsindexatie te hanteren om de cultuursector niet nog verder te laten achterlopen op hetgeen de overheid voor haar eigen personeel hanteert en zo mogelijk daar meer mee in de pas te laten lopen.

Over het geheel van 2023 waren er 40 mensen in dienst (24,35 fte, kwantitatief gemiddelde over het gehele jaar), waarvan 22 onder een tijdelijk (jaar)contract en 2 gesubsidieerd. In 2023 zijn zorg- en ziekteverlof van drie langdurig zieken grotendeels intern opgevuld. Ter ondersteuning van de marcom-afdeling hebben we echter tijdelijke een extern adviseur voor 4 uur per week aangetrokken

Sociale veiligheid

Rialto introduceert bij nieuwe medewerkers altijd direct het PSA-beleid. Er is zowel een interne als externe vertrouwenspersoon aangesteld. Voor vrijwilligers is er een speciaal op hen toegespitst beleid beschikbaar. Alle contactgegevens van de vertrouwenspersonen zijn openbaar beschikbaar voor alle medewerkers en vrijwilligers van Rialto, zowel digitaal als fysiek op de werkplek. Ook wordt er een PSA-incidentenregistratie en klachtenregistratie bijgehouden zodat in kaart wordt gebracht wat er speelt en hoe hier op gehandeld is. Er zijn in 2023 twee incidenten gemeld, die voor alle betrokkenen naar tevredenheid afgehandeld zijn. Ook worden de interne en externe vertrouwenspersoon steeds vaker gevonden.

Vrijwilligers, ambassadeurs van Rialto

Een belangrijk deel van de organisatie wordt gevormd door vrijwilligers, die werkzaamheden uitvoeren aan de kassa en de bar en als zaalwacht. In 2023 waren er circa 183 vrijwilligers (7,68 fte) actief binnen Rialto. Het vrijwilligerswerk wordt leuk en inspirerend gevonden; er is

veel belangstelling voor. Het maakt dat we een goede selectie kunnen maken onder de kandidaten die zich aanmelden. In 2023 hebben we opnieuw goede stappen gemaakt om het vrijwilligersteam verder te verjongen en tegelijkertijd meer divers te maken. In 2023 is er één stagiaire geweest, en is beperkt met freelancers gewerkt.

De financiële administratie van de stichting is ondergebracht bij Administratiekantoor ASK in Amsterdam. ICT-diensten inclusief advisering en borgen van digitale veiligheid worden verleend door I&O Netsys in Amsterdam.

8. Governance, naar Raad van Toezicht model

De stichting hanteert per 1 november 2021 het Raad van Toezicht model. In de huidige en toekomstige bestuurssamenstelling wordt gestreefd naar evenwichtigheid in specifieke kennis en ervaring, en er wordt gezocht naar diversiteit in (professionele en culturele) achtergrond en kennis van de toezichthouders, conform de Code Diversiteit & Inclusie. Stichting Amsterdams Filmhuis past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur toe.

Werving en selectie nieuwe leden Raad van Toezicht Rialto

In 2023 hebben twee leden van de Raad van Toezicht hun functie neergelegd. Eén lid heeft twee volledige termijnen volbracht, de ander is uitgetreden om mogelijke belangenverstrengeling te voorkomen ivm een nieuwe functie in de culturele sector elders. Voor beide vacatures is in 2023 openbaar geworven: één lid is in september 2023 aangesteld, de ander in januari 2024. Hiermee bestaat de RvT weer uit het gewenste aantal van 5 personen.

Het bestuur van Stichting Amsterdams Filmhuis wordt op 31 december 2023 gevormd door directeur/bestuurder Dhr. R. Walravens.

De Raad van Toezicht bestond op 31 december 2023 uit vier personen:

- Mw. K van Gilst, voorzitter
- Dhr. P. van der Linden, lid
- Mevr. H. van Ekeveld, lid
- Dhr. R. Boussaid, lid

Per 16 januari 2024 is de Raad van Toezicht uitgebreid met een vijfde lid:

- Dhr. J. Isaacs, lid

Rooster van aftreden per 31-12-2023

Stichting Amsterdams Filmhuis / Stichting Rialto Beheer / Stichting World Cinema Amsterdam

Een RvT-lid heeft een zittingstermijn van vier jaar. Hij/zij is cf. statuten /art. 4.4. één maal herkiesbaar voor een periode van nogmaals vier jaar.

Titel	Naam	Ingeschreven sinds	Termijn	Beëindiging per
Voorzitter RvT	Karin van Gilst	02-11-2021	1 ^e termijn	2-11-2025
			2 ^e termijn	2-11-2029
Lid RvT	Paul van der Linden	01-01-2018	1 ^e termijn	01-01-2022
			2 ^e termijn	01-01-2026
Lid RvT	Henriëtte van Ekeveld	13-06-2022	1 ^e termijn	13-06-2026
			2 ^e termijn	13-06-2030
Lid RvT	Redouan Boussaid	18-09-2023	1 ^e termijn	18-09-2027
			2 ^e termijn	18-09-2031
<i>Lid RvT</i>	<i>Jelani Isaacs</i>	<i>16-01-2024</i>	<i>1^e termijn</i>	<i>16-01-2028</i>
			<i>2^e termijn</i>	<i>16-01-2032</i>

Nevenfuncties directeur/bestuurder

Raymond Walravens

- *geen nevenfuncties*

Nevenfuncties leden Raad van Toezicht

Karin van Gilst, voorzitter RvT

- *Directeur bestuurder Foam*
- *Lid Raad van Toezicht Museum Het Rembrandthuis*
- *Lid Raad van Toezicht Boekmanstichting, kenniscentrum voor cultuurbeleid*
- *Mentor Stichting IMC Weekendschool*
- *Adviseur Northern Light*
- *Bestuurslid Prins Bernhard Cultuur Fonds*

Paul van der Linden, lid RvT (auditcommissie RvT)

- *Interimmanager en organisatieadviseur*
- *geen nevenfuncties*

Henriëtte van Ekeveld, lid RvT

- *Eigenaar The Public Factor*
- *Creatief Producent - Corti Media Live*
- *Bestuur Podiumpas*
- *Lid RvT Stichting MusicalMakers*
- *Bestuurslid Stichting Point of View*

Redouan Boussaid, lid RvT (auditcommissie RvT)

- *Directeur Bureau 1075*
- *Commissielid Integrale Maatschappelijke Initiatieven in opdracht van het college van de gemeente Amsterdam*

Jelani Isaacs, lid RvT

- *Eigenaar Brenninkmeijer & Isaacs / Iscaacs Holding B.V.*
- *Medeoprichter PlusPlusOne*

Belangenverstrengeling

Het bestuur en de Raad van Toezicht heeft zich vergewist van de onafhankelijkheid van zijn leden en ongewenste belangenverstrengeling is niet gesignaleerd. Nieuwe toekomstige nevenfuncties worden eerst voorgelegd aan de RvT ter toetsing. Wanneer deze conflictueus (kunnen) zijn dan wordt het RvT lid voor de keuze gesteld. Wanneer de nevenfunctie toelaatbaar is wordt dit vastgelegd in de notulen van de eerstvolgende vergadering van de RvT. Dezelfde regels worden gehanteerd voor de directeur/bestuurder van Rialto.

Beloningsbeleid

Het salaris en de arbeidsvoorwaarden van de directeur/bestuurder worden bepaald door de leden van de Raad van Toezicht. De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen vergoeding. Gemaakte onkosten kunnen op basis van betaalbewijzen worden vergoed.

Codes

Rialto onderschrijft de Code Cultural Governance, Code Culturele Diversiteit en de Fair Practice Code en past deze waar mogelijk toe.

Besproken onderwerpen Bestuurder/Raad van Toezicht 2023

De Raad van Toezicht vergadert in totaal vier keer per jaar. In 2023 hebben de vergaderingen plaatsgevonden op 27 februari, 19 juni, 18 september en 20 november. Besproken zijn onder andere de opvolging van twee leden van de Raad van Toezicht, de voortgang van Rialto VU en Bar Boele, de geplande aankoop van Rialto Silo, de nieuwe

huurovereenkomst van Rialto de Pijp, het personeelsbeleid, beleid psychosociale veiligheid, code diversiteit & inclusie / fair practice, de bedrijfsvoering, het risicobeheer, MJOP en het zakelijk beleid.

Alvorens in te stemmen met aankoop van het pand voor Rialto Silo door Stichting Rialto Beheer, heeft de RvT opdracht gegeven tot opstellen van een risicoanalyse door onafhankelijke experts uit het werkveld. Hierin zijn diverse mogelijke financiële scenario's voor de periode 2024-2033 uitgewerkt. Deze uitkomsten zijn door de RvT en directeur-bestuurders uitgebreid besproken en vertaald naar het ondernemingsplan dat in januari 2024 voor de nieuwe AFK kunstenplanperiode 2025-2028 door Rialto ingediend is.

Ook heeft de RvT gesprekken gevoerd met diverse medewerkers van Rialto, er heeft een zelfevaluatie van de RvT plaatsgevonden en de toepassing van de Governance Code Cultuur is getoetst. Op 19 juni is de jaarrekening 2022 in de vergadering besproken en vastgesteld. De voorzitter RvT heeft naast de reguliere vergaderingen maandelijks overleg met de directeur-bestuurder over lopende zaken. De auditcommissie van de RvT komt, buiten de reguliere vergaderingen om, nog twee keer per jaar samen met directeur-bestuurder en hoofd bedrijfsvoering om dieper in te gaan op de begroting en jaarrekening, alvorens deze in de RvT vergadering gepresenteerd wordt. Ook heeft in 2023 weer het jaargesprek plaatsgevonden waarin het functioneren van de directeur-bestuurder wordt besproken samen met twee leden van de RvT.

Specifieke opmerkingen verleningsbeschikking

Niet van toepassing. Voor de internationale activiteiten en internationale partners wordt verwezen naar hoofdstuk 1 en 3.

Namens het bestuur van Stichting Amsterdams Filmhuis (Rialto),

R. Walravens, directeur/bestuurder
Amsterdam, 26 juni 2024

Namens de Raad van Toezicht van Stichting Amsterdams Filmhuis (Rialto),

K. van Gilst, voorzitter RvT
Amsterdam, 26 juni 2024

Bijlage A. Speciale Programmering 2023

Deze bijlage biedt een compact overzicht welke speciale programma's en samenwerkingen Rialto in de periode februari - december 2023 naast het regulier aanbod heeft kunnen realiseren.

Vaste specials:

Queer Pioneers: filmvoorstelling met voorgesprek, gericht op LGBTQIA+ community. Geecureerd door Renske Diks.

Rialto for Short: het korte filmprogramma van Rialto. Drie of Vier films+ Q&A's met de regisseurs, en een speciale gast en juryleden.

LA RIOT: de jongerenredactie van Rialto organiseert filmavonden met randprogramma, vaak een inleiding door een redactielid.

Docupodium: Nieuwe documentaire met gesprek na afloop door vaste host Hanneke Groenteman en de regisseur.

Expat Meet ups: film voorstellingen voor niet-Nederlandstaligen met inleiding en nazit achteraf onder leiding van host Karolina Galeziowska in Rialto VU.

Januari

21 jan BEST OF IDFA on Tour (VU)

Februari

16 feb Fiction & Science: HER ingeleid door wetenschapper Lisa Bastian (VU)
23 feb VU Pride: QUEER IN GOD'S IMAGE + Q&A met regisseur Mikkl van de Mik (VU)
25 feb BEST OF IDFA on Tour (Pijp)
28 feb Rialto for Short: Q&A's met regisseurs: Eva Heijnen & Randy Duursma, Yumi Maes, Woutair Koomen, Martyna Gawęcka (Pijp)

Maart

1 mrt Jeugd special: Kung Fyu Leeuw + workshop Cinekid met intro van Man lung (Pijp)
3 mrt LA RIOT: EO met inleiding van Agata Zagodzdon (Rialto VU)
7 t/m 12 mrt CinemAsia (VU + Pijp)
- Q&A met regisseur Davy Chou en hoofdrolspeelster Ji-Min Park na afloop RETURN TO SEOUL
- Nagesprek VU Pride na vertoning GINGER & HONEY MILK
- Aantal korte introducties door regisseurs
13 mrt Docupodium: DICHTBIJ VERMEER + nagesprek met regisseur Suzanne Raes (Pijp)
17 mrt Special Oema Foe Sranan + Q&A door Denise Jannah met Nadia Tilon en Ditter Blom (Pijp)
21 mrt Cineville Speciaaltje: RETURN TO SEOUL + intro door Shiko Boxman (VU)
28 mrt Queer Pioniers: JOYLAND + nagesprek met schrijver Haroon Ali (Pijp)
30 mrt VU ART & SCIENCE GALLERY x Rialto VU: KOYAANISQATSI + nagesprek met Kunstenaar Simon Keizer (VU)
mrt-jun Klassiekreeks: BEST OF BERGMAN PART 1 (VU + Pijp)

April

2 apr Special BLIND WILLOW SLEEPING WOMAN + inleiding door Ype de Boer (Pijp)
4 apr Docupodium: DAUGHTERS OF THE SUN + nagesprek regisseur Reber Dosky en twee Yezidi dames (Pijp)
12 apr Special DE MAN UIT ROME + nagesprek filmmaker Jaap van Heusden (Rialto VU)
18 apr LA RIOT: RETURN TO SEOUL met intro van *Joule Zheng Wang* (Rialto VU)
19 apr Cineville Speciaaltje: WAR PONY + intro door Agata Zagodzdon (Rialto VU)
20 apr Fiction & Science: APOCALYPSE NOW + inleiding wetenschapper Bert Jan Lietaert Peerbolte (VU)
22 apr Kijk ONS: GOODBYE STRANGER met Q&A met regisseur Aaron Rookus en styliste Inge de Lange (Pijp)
29 apr Special FATMA MERNISSI: Intro + film + Q&A Mohammed Abderrahman Tazi (Pijp)

Mei

1 mei MY MAYSOON + Q&A met regisseur Batoul Karbijha (VU)
4 mei The Natural History of Destruction, Q&A met Sergei Loznitsa (Pijp)

16 mei Fiction & Science: INHERENT VICE ingeleid door wetenschapper Henk Brand (VU)
20 mei Buddy Film Night: DIE MIDDAG + Q&A met regisseur Nafiss Nia en voorfilm (Pijp)
24 mei Africadelic: AFRICAN REDEMPTION + inleiding Mitchell Esajas (Pijp)
27 mei Africadelic: 400 YEARS TAKING THE KNEE + nagesprek activist Jerry Afriyie en schrijver Maurice San-A-Jong (Pijp)

Juni

4 juni Queer Pioniers: NAISSANCE DE PIEUVRES + nagesprek regisseur Celine Sciamma (Pijp)
6 juni Rialto for Short: regisseur Job van Aken & Mandula van den Berg, Xiangxia van den Ham, Smaragda Nitsopoulou, Rozemarijn Elisa, Commentaar Special Guest – Loes Komen (Pijp)
10 juni Docupodium: THE DMITRIEV AFFAIR + nagesprek met regisseur Jessica Gorter (Pijp)
20 juni LA RIOT met intro van Agata Zagozdzon (Pijp)

Juli

16 juli Kinder special: CASPER EN EMMA + Q&A stemacteur Marc Nochem (Pijp)
18 juli PASS THE POPCORN: BARBIE met intro en nagesprek Rudy Asibey (Rialto VU)
25 juli Queer Pioniers: LAURENCE ANYWAYS + inleiding curator Renske Diks (Pijp)
jul- aug Klassiekreeks: THE QUEER LENS (Pijp)

Augustus

29 aug Cineville Speciaaltje: NUMB + Intro door Beri Shalmashi (Pijp)
22-27 aug World Cinema Amsterdam, competitieprogramma, Iran-programma, Felix De Rooy (Pijp & VU)
31 Aug Premiere TANJA met Q&A Tanja Neimeijer door Floor Boon (Pijp)

September

21 sep Fiction & Science: THEY SHALL NOT GROW OLD + inleiding wetenschapper Klaas de Zwaan (VU)
22 & 27 sep NFF opening- en slotfilm (Pijp)

Oktober

3 okt Docupodium: THE PRESIDENT'S DAUGHTER & THE RICHEST FREEBORN LADY + nagesprek Schrijver Cynthia McLeod en regisseur Mildred Roethof (Pijp)
12 okt Fiction & Science: TERMINATOR 2 + inleiding wetenschapper Gusztai Eiben (VU)
12 & 15 okt PAFF opening- en slotfilm (Pijp)
19 okt Maand van de Geschiedenis: OPPENHEIMER + inleiding wetenschapper Ab Flipse (VU)
20 okt LA RIOT: MEDUSA DELUXE + intro door Youssef el Khattabi (Pijp)
22 okt ENFF on Tour: KAYMAK + inleiding festivaldirecteur Rada Sesic (Pijp)
24 okt Queer Pioniers: CARAVAGGIO + inleiding curator Renske Diks (Pijp)
31 okt Rialto for Short met Q&A's met regisseurs: Naomi Aalbers, Lars Brinkman, Astrid Ardagh, Clara Torres en speciale gast: Sacha Gertsik (Pijp)

November

- 9 nov Fiction & Science: PERFECT BLUE + inleiding wetenschapper Sarah Eskens (VU)
9 - 19 nov IDFA (VU + Pijp)
- Verschillende Q&A's met makers
19 nov Docupodium: MOEDER SURINAME + nagesprek met regisseur Tessa Leuwsha (Pijp)
28 nov Movies that Matter on tour: TOTAL TRUST met intro MtM on tour team (VU)

December

- 9 & 10 dec DA Bounce Film Festival: 2 dagen films van zwarte makers en acteurs met intro's van Eurydice Wijngaarde en Reguilo Wijngaarde (VU)
10 dec Docupodium: GERLACH + nagesprek met regisseurs Luuk Bouwman en Aliona van der Horst en Gerlach van Beinum (Pijp)
11 dec OCCUPIED CITY + nagesprek regisseur Steve McQueen en schrijver/regisseur Bianca Stigter (Pijp)
13 dec Fiction & Science: MOOLAADÉ + inleiding wetenschapper Anthony Bogues (VU)
dec - feb Klassiekreeks: EIGHT TREASURES UNVEILED
18 dec Queer Pioniers: ORLANDO + nagesprek met schrijver Alejandra Ortiz (Pijp)
19 dec Movies that Matter on tour FREDÁ + nagesprek met fotografe Christina Rateau (VU)
22 dec TOUKI BOUKI + inleiding van theatermaker/performer Myra Fanta Bodian en Senegal expert Khady Postma (Pijp)

Expat Meet ups + intro Karolina Galeziowska (VU):

- 15 Jan: BROKER
29 Jan: THE BANSHEES OF INISHERIN
8 Feb: SAINT OMER
19 Feb: NO BEARS
5 March: EO
16 March: LOVE LIFE
2 April: SICK OF MYSELF
16 April: JOYLAND
7 May: DALVA
24 May: NO DOGS OR ITALIANS ALLOWED
14 June: UTAMA
28 June: ASTEROID CITY
9 July: LE PARADIS
19 July: SLOW BUT STEADY
3 Aug: SLAM DUNK
30 Aug: PASSAGES
10 Sep: TOTEM
27 sep: SWEET DREAMS
9 okt: PAST LIVES
22 okt: ANATOMY OF A FALL
8 nov: HET SMELT
29 nov: FALLEN LEAVES
6 dec: PERFECT DAYS
17 dec: THE BOY AND THE HERON